

ART80 2017. 01. 31.

## Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2017. 01. 05. csütörtök, Katona József Színház

**K Katona**  
JÓZSEF SZÍNHÁZ

WILLIAM SHAKESPEARE  
**MINDEN JÓ, HA VÉGE JÓ**  
VAS ISTVÁN FORDÍTÁSÁT ÁTDOLGOZTA VÁRÁDY SZABOLCS

Hélna, egy francia orvos árván maradt lánya elhatározza, hogy megszerzi magának az ifjú Bertram gróft, aki viszont a legcsekélyebb érdeklődést sem mutatja iránta, és inkább megölik a lényezéni esküvő nőt. Az idők helytelenül mindazokat a vétségeket, amelyeket a fiatalok a párkeresés zűrzavarában elkövetnek, de pedig unalmasnak, már érvénytelennek, idevatlan és feleslegesnek tartják azokat az intelmeket, amelyeket az idők – öszegyűjtött diétaszabályokat – általában a fejúhoz vágnak. Leginkább monna egy cirkusz-társulat tisztre méltó, de már éremedett művészi és fiatal, helyüket kereső arctól lennének egymással összedárog. Az idősebb korosztály tagjai Bodnár Erika, Szacsavay László, Ujlaki Dénes, Bezerédi Zoltán, Szirtes Ági és Gyabronka József, a fiatalokból Pálos Hanna, Kovács Lehel, Rujder Vivien, Elek Ferenc, Rajka Zoltán és a Színház- és Filmművészeti Egyetem harmadéves hallgatói jászák. Az előadást Zsámbéki Gábor rendezi.

A francia király: Szacsavay László • Bertram: Kovács Lehel  
Hélna: Pálos Hanna • Lafou: Ujlaki Dénes • Parolles: Elek Ferenc  
Rouillon grófnő: Bodnár Erika • A grófnő udvarmestere: Gyabronka József m.v.  
Bolond: Bezerédi Zoltán • Firenze hercege: Rajka Zoltán  
Egy francia övezegasszony: Szirtes Ági • Blána, a lány: Rujder Vivien e.h.  
Lestyan fiú: Kovács Tamás e.h., Lestyan Attila e.h., Martinkovics Máté e.h., Vilmányi Benett Gábor e.h., Vizi Dávid e.h.  
Látvány: Szakács Györgyi, Szilvák István • Zene: Sárly László  
Attrakciók: André Rolland • Dramaturg: Török Tamara  
Asszisztens: Tivald György  
Rendező: Zsámbéki Gábor  
Az előadás hossza 2 óra 20 perc, egy szünettel.

BEYTER KAPITÁNYOK: KATONAJÓZSEFSZÍNHÁZ/HU/1052 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UTCA 6.  
SZERVEZÉSKATONASZÍNHÁZ.HU/0612665200

**K Katona**  
JÓZSEF SZÍNHÁZ

WILLIAM SHAKESPEARE  
**MINDEN JÓ, HA VÉGE JÓ**  
VAS ISTVÁN FORDÍTÁSÁT ÁTDOLGOZTA VÁRÁDY SZABOLCS

SZEREPLŐK: SZACSAVAY LÁSZLÓ, KOVÁCS LEHEL, PÁLOS HANNA, UJLAKI DÉNES, ELEK FERENC, BODNÁR ERIKA, GYABRONKA JÓZSEF M.V., BEZERÉDI ZOLTÁN, RAJKA ZOLTÁN, SZIRTES ÁGI, RUJDER VIVIEN E.H., KOVÁCS TAMÁS E.H., LESTYÁN ATTILA E.H., MARTINKOVICS MÁTÉ E.H., VILMÁNYI BENETT GÁBOR E.H., VIZI DÁVID E.H.  
RENDEZŐ: ZSÁMBÉKI GÁBOR

**BEMUTATÓ** 2016/06/04

A kopottas enyhén szólva is „alig” díszletet látva, fanyalogtam.

Egyszer csak azt vettem észre, hogy egyáltalán nem érdekel a díszlet, a színészek betöltötték a teret! Magával ragadott a történet, igaz kissé átírva, de azért mégis Shakespeare! A rímes sorok igazán kellemesen hangzottak. Orvos lánya, elindul a királyhoz, hogy meggyógyítsa és jutalmául a szeretett férfit kérje. (Eletével játszik, mert halál lenne a jutalma, ha a király nem gyógyul meg!) A király meggyógyul, a jutalom pasi is meglenne, de az nem akarja nőt és elszökik!

A lány, bánatában világgá megy, de útközben történik egy és más! Szízporkázóan jó előadást láttunk! Kiváló szereplőkkel, akiknek egy része még főiskolás! Lehet menni jegyet venni!

2017. 01. 07. szombat, Radnóti Színház

Wajdi Mouawad  
**FUTÓTŰZ**

HERMILE LEBEL  
JEANNE MARWAN  
SIMON MARWAN  
NAWAL MARWAN  
NAZIRA  
ANTOINE | KATONA 2  
SAWDA  
NIHAD  
ABDESAMAD | CHAMSEDDINE  
WAHAB | KATONA 1 | FOTÓRPORTER  
ZSHAKE | IDEGENVEZETŐ  
ELHAME | MALAK  
ORVOS | GONDNOK

LÁSZLÓ ZSOLT  
MARTINOVICS DORINA  
OLASZ RENÁTA  
KOVÁTS ADÉL  
CSOMÓS MARI  
SODRÓ ELIZA  
LOVAS ROZI  
PÁL ANDRÁS  
SCHNEIDER ZOLTÁN  
RUSZNÁK ANDRÁS  
CSARNÓV ZSUZSANNA  
MARTIN MÁRTA  
GAZDÓ GYÖRGY

Wajdi Mouawad  
**FUTÓTŰZ**

„Most, hogy végre  
együtt vagyunk,  
már sokkal jobb”

Dramaturg: Kélemen Kristóf  
Jelmegnevezés: Nagy Fruzsina  
Diszettelevél: Mencezl Róbert  
Világítás: Baumpartner Sándor  
Ügyelő: Könyes József  
Ságó: Farkas Erzsébet  
A rendező munkatársa: Óri Rózsa  
Rendező: ALFÖLDI RÓBERT

Bemutató: 2017. január 7. szombat

Jegyrészekelés:  
Szervező: 1065 Budapest, Nagymező u. 11., 061 322 1071, 061 321 0600/119,  
www.radnoti-szinhaz.hu  
Jegypénztár: 061 343 6792, 061 321 0600/112.

**színház** színház

Remélem nem fogok senkinek sem csalódást okozni, ha azt állítom, hogy az évad legjobb darabja lesz ez az előadás. Kováts Adél pedig, kiérdemelte a legjobb színésznőnek járó díjat!

Előző levelemben feltettem a kérdést, hogy vajon milyen úton indul el majd a Radnóti Színház Kováts Adél vezetésével! Nagyon jó úton! Gratulálok hozzá! Csak így tovább. Nagyon izgalmas, nagyon rejtélyes, nagyon jól kitalált dráma, amit láttunk, felkavaró!

Irány a jegyvásárlás!

2017. 01. 11. szerda, Shure Stúdió



**KRIPLI MARI**

JÁSZAI MARI · LÁZÁR KATI · LÁTVÁNY-BÁNKI RÓZA · MUNKÁJÁRS-IGYALOG ESZTER

Megnéztém Kati egy előadásán, kapott valakiól egy csokor óriási kardvirágot, segítenek neki az autóg. Kétezer forint, tíz dolláros, miket tervez. Mielőtt beszült, sokajon egy hatalmasat – Megesztálom a Jászai, Muszaj. Jó ötletnek tűnt, hogy beszéltek.

Nekeszem a Jászai öccsét, málo, enikébezek, levelek, aztán az detrajok. „Így élt...”, sht. Tüdőm valami korból, hája tudás-póly-nyagonyt a nagy szerelmétől, végül megszeretem Plesch ösdeletrásként is angolul – csak ez igazat, ez a szerelm, vajon ki ez a „Hansela”, nekem Jászai élete arról szól, úgy tűnt, ezzel teljesedett be. Beszerettem Plesch Jánosba.

Kati dühös len – Az egy pti család, egy senki gámbor, végig kiháználta, hát hazudott; csak a nemesség állt melé. Jánosnak csak egy végül családja volt; egy fiadommal több! Én a végéskig vártam Jászait, ha hazatért és nekik se semmi lett volna ez az asszony ön maga, addig két méterrel volt magán kívül végig, és ott a szerelmével, hát ő maga írja le a legpon-tosabban, hogy megértte, minden megértte. „Ugannám! Az egy nyilas, hömpölygő giccs!” Nem igaz! Nyilván az egy maritánia a terjedőben, valami mediterrán elő-égo, semmi más! Sokat beszélgetünk, hiszen ismerünk és én egy verző, Kati olvastam, nekieszen írja az eredetnek, szövege, öszerlatuk megint, akkor már egyedül is tudott emeli-ben csutolni, átküldte a „Jiteles” verzőt, kipucollam, kirinytatuk, de nem volt elegendő.

Kati, csak hogy tudak igazolni valamit: Mi a te mondanivalód ezzel az anyaggal?

– Hát a fajadom! ... Hogy ez nem én vagyok! ... Hogy én nem vagyok! ... Hogy ami én vagyok, azt nem merem, mert gyáva, gyáva, gyáva, nyomorlat az ember!

Ühem, búntak a cicák. Rendben. Ertem.

Pár hét csodát. Aztán az igazat hívott – Ujjakezitem az egészet. Először. A szerelmi kénköcsök a kezét, ahogy szorom helyre több. Nagyon jól töltek, én is az a jó! Nemcsak én dühöltem!

Akkákké, elővártam. Elengedem. Iméntül csak a korrekcióhoz volt merészem, a többi már az övék volt.

*Oszkár Eszter*

www.orkenyshinhazstudio.hu



ORLAI  
PRODUKCIÓS IRODA  
BUDAPEST

**KRIPLI MARI**

LÁZÁR KATI  
JÁSZAI MARI  
EST JE

**ÖRKÉNY SZÍNHÁZ STÚDIÓ** (BUDAPEST VII. KERÜLET ASBÓTH U. 22)  
2016. NOVEMBERTŐL

Jegyek vehetők az Örkény Színház jegypénztárában (Budapest VII. Munkácsy L. tér 4.) hétköznap 11-18 óráig, hétvégén 12-18 óráig (telefon: 06 1 262 3175) illetve online jegypénztárunkon (online: BudapestiKisplébánia, Arany Piac, Csoponyi Bevetésközpont, Békai István) keddtől vasárnapig 11-18 óráig.

© ÖRKÉNY SZÍNHÁZ STÚDIÓ 2016. ÖRKÉNY SZÍNHÁZ STÚDIÓ

Úgy látszik nagyon jól kezdődik ez az év! Kétszer voltunk eddig színházban és ragyogó előadásokat láttunk. És itt a harmadik! (3-ból, 3! 100%)

Nagyon szeretem a Lázár Katit! Inkább filmekben láttam eddig, de azért színházban is. (Senki nem tud úgy krumplit hámozni, mint Ő, Háy János: Nehéz c. darabjában, Bárka Színház 2011. 03. 13.)

Jászai Mari, számunkra egy budapesti tér, pedig hús, vér ember volt nem is olyan nagyon régen. Lázár Kati megmutatja nekünk, milyen volt a nagy tragika!

Ugye mondanom sem kell, hogy futás a jegyért....

2017. 01. 12. csütörtök, Erkel Színház

## Richárd Wagner: A szerelmi tilalom

**ERKEL**  
SZÍNHÁZ  
THEATRE

2017. január 12. 19.00 – 21.30  
GYULA BÉRLET

Richard Wagner:  
**A SZERELMI TILALOM**  
Vígopera két felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró: RICHARD WAGNER  
Magyar szöveg: CSAKOVICS LAJOS

Karmester: SELMECZI GYÖRGY  
Rendező: SZABÓ MÁTE  
Diszettelező: CZIEGLER BALÁZS  
Jelmestervező: TIHANYI ILDI  
Koreográfus: JAKAB MELINDA

Frigyes: BALLA SÁNDOR  
Luzio: SZABÓ LEVENTE  
Claudio: PATAKI ADORJÁN  
Isabella: EGYED APOLLÓNIA  
Mariana: BARABÁS ZSUSZA  
Brighella: SZILÁGYI JÁNOS  
Daniell: SÁNDOR ÁRPÁD  
Dorella: HÁRY JUDIT  
Poncio Philo: RÉTYI ZSOMBOR

*A produkció a Kolozsvári Magyar Operával közös együttműködésben jött létre.*

**OPERA**  
HUNGÁRIKUS SZÍNHÁZ  
HUNGARIAN OPERA HOUSE



Nem volt se jobb, se rosszabb, mint amikor először láttuk ezt az előadást. Furcsa Wagnertől hallani ilyen zenét. Nagy szerencse, hogy nem maradt meg ennél a szintnél. (Ha élne biztosan nem engedné játszani ezt a művét.) Egyébként, aki Wagner rajongó, az meg van sértődve, nem létezik ilyen....ez nem Wagner! Aki pedig nem szereti Wagnert (sőt) az eleve el se megy Wagnert nézni, tehát a mű bemutatása „csak” a wagneri alkotások bemutatásának teljességét szolgálhatja! Nem is volt tele az Erkel Színház.

Az előadás „külső megjelenési formája” sem volt wagneri! Kicsit „vidékiez” az előadás, már ami a jelmezeket illeti. (Igaz, lényeg a tartalom és a forma egysége!)

A két szoprán énekesnő viszont kiváló: Egyed Apollónia és Barabás Zsuzsa! Az előadás a Kolozsvári Magyar Operával közösen jött létre.

2017. 01. 13. péntek, Erkel Színház

## Ermanno Wolf-Ferrari: Sly



**ERKEL**  
SZÍNHÁZ

2017. január 13. 19:00 - 21:30  
OPERAMŰSORVÁLTÁS

Ermanno Wolf-Ferrari:  
**Sly**

Opera-életrajzok: Isabella Morandini, szász nyelven, magyar felirattal

Szöveg: Shakespeare nyomán írta GIOVACCHINO FORZANO  
Működő szöveg: VARGASZ ANNA

Karmester: GYÖNGY SÁNDOR  
Rendező: SZITTI GÉZA  
Koreográfus: FOTYÁS SÁNDOR  
Disszertáció: HORVÁTH PÉTER  
Jelenlétében: BUDAYOS KÖNYV  
Koreográfus: KÖNYV KÖNYV

Disszertáció: Dr. habil. LÁSZLÓ BOLDOZSÁR  
Híreművelés: gróf KELLERER ZSÓFIA  
Dalszöveg: a gróf Kellere KÖNYV KRISTINA  
John Pines, szöveg: CSENYI ANITA  
Független: LAZARUSZ BOGDANA  
Francia nyelv: Mészáros HANCSAR GYÖRGY  
A gróf barátja: Már GÖLLYŐS ÁRILLA  
A gróf tanácsja: Hecser SZÉP ANNA SZÉP ESZTER

**OPERA**  
ERKEL SZÍNHÁZ

**ERKEL**  
SZÍNHÁZ

A gróf barátja: Kóvár GYÖRGYÓSI  
Aldobó: TÁRSAS  
A gróf barátja: Öreg szolgája Györgyósi  
ANDRÁS FERENC  
A gróf barátja: Öreg szolgája: NÉTI ÁRILLA  
Működő szöveg: ÖBÖR GYÖRGY  
SOMOGYI VÁRI: TIBOR, ZITA, HORVÁTH RENÁTA  
Rozsák: KÖNYV GYÖRGY  
Szék: a szék: Hecser KÖZÖR KRISTÓF  
Hatalmi: BOCSORAI ISTVÁN  
Karmester: TAKETICHOS ALAIN  
Haj: SZÖRNYI PÉTER  
Szék: TÓTH PÉTER  
Főnök: MAJDA ÁRILLA  
Híreművelés: PALLOZ ÁRILLA, CSENYI ANITA  
ANDOR, MÁRI DOMOKOS

Külső: A Szegedi Nemzeti Színház  
énekes, színésze és a Szegedi Színház  
zenekar

**OPERA**  
ERKEL SZÍNHÁZ



Tavaly májusban láttuk ezt az operát, a bemutatásakor. (ART72 2016.05.31.) Megnéztem, hogy mit írtam akkor. Minden szavamat tartom! Pontosan úgy gondolom most is. Tetszik nekem ez az opera! Annyit tennék hozzá, hogy Slynek van egy áriája, amit a társra, az igazi női társra vágyó férfiak himnuszának tekintek!

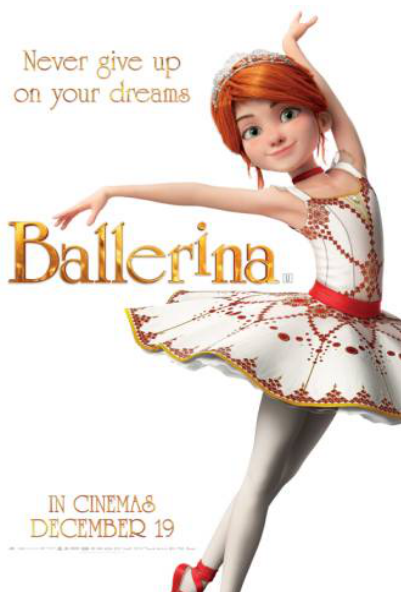
László Boldizsár olyan átéléssel adta elő az áriát, hogy szinte a meghajlásig sem tért magához! Ezért az egy áriáért érdemes volt megírni ezt az operát és minden férfinak ismernie kellene! No, meg persze minden hölgynek is, hogy lássák a nők, hogy így is lehet rajongani értünk! Megható volt!

Kocsis Judittól (Szegedi Színház tagja és a Balga-belga barátunk, alias Öcsike, unokahuga) megtudtuk, hogy ez volt az utolsó előadása a Sly-nek! Kár!

2017. 01. 14. szombat Westend Cinema City

## **Balerina**

című animációs film megtekintése



Gyorstalpaló tanfolyamon megtanultunk táncolni, balerinaként ugrani és elnyerni az Operaház, Diótörő bemutatójának, a híres felnőtt balerina oldalán, a kislány Marika szerepét. Hát ez bizony nem kevés! A látottak alapján lelkes voltam és tetszett a történet, még akkor is, ha a főszereplő, árvaházi kislány először csalt a szerep elnyerésének érdekében!

Három felnőtt nő kísérte az egy szem Lizát a moziba, jó ürügyként, és a Liza, mielőtt feltehettem volna a kérdést, azt mondta nekem: *Ne várd tőlem ezt a teljesítményt. Ez a gyerek még iskolába se járt, nem tanult, egész nap csak táncolt.* A filmbeli gyerekeknek valóban nem kell megtanulnia, másnapra a (rímhányó) Romhányi József: Teve fohásza című, „e” betűkkel megírt nyelv-, és emlékezet-törő versét, a maradékos osztást, és közben két testvéréhez alkalmazkodnia stb.

Igen, ez a film (is) megtévesztő! Azt hiteti el a gyerekekkel, hogy pik-pakk sztár lesz belőlem! Valahogy nem derül ki az ilyen, és a hasonló filmekből, hogy például az Operaház balett iskolájában, minimum 8 évig tart a képzés, nagyon-nagyon kemény munkával! Hogy egy zongorista napi 8 órát gyakorol és annak egy része skálázás, új-törő gyakorlatokkal és szolfézs is van, és meg kell tanulni kottát olvasni stb. És ez igaz arra is aki szakmát tanul, vagy orvos, ügyvéd akar lenni!

Van egy jó kis magyar népdal, és mint ilyen nagy az igazság tartalma, ezt szoktam a Lányoknak idézni, utalva arra, hogy a Tv-ben látott „sztár”, laza gitárpengetése mögött hatalmas munka áll!

*Aki dudás akar lenni,  
Pokolra kell annak menni.  
Ott kell annak megtanulni,  
Hogyan kell a dudát fújni.*

# 2017. 01. 16. hétfő, Katona József Színház

**K: katona**  
JÓZSEF SZÍNHÁZ

KATONAJÓZSEFSZÍNHÁZ.HU

**BORBÉLY SZILÁRD**

## AZ OLASZLISZKAI

**SZEREPLŐK: FEKETE ERNŐ, PÁLMAI ANNA, MÉSZÁROS BLANKA, PÁLOS HANNA, SZACSVAY LÁSZLÓ, RAJKAI ZOLTÁN, BÁN JÁNOS, SZIRTES ÁGI, BORBÉLY ALEXANDRA, PELSŐCZY RÉKA, TASNÁDI BENCE, BAKI DÁNIEL E.H., DÉR ZSOLT E.H., PAPP ENDRE E.H.**

**RENDEZŐ: MÁTÉ GÁBOR**

**BEMUTATÓ 2015/10/09**

A CAFE BUDAPEST KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁLAL KÖZÖS PROGRAM.

**K: katona**  
JÓZSEF SZÍNHÁZ

KATONAJÓZSEFSZÍNHÁZ.HU

**BORBÉLY SZILÁRD**

## AZ OLASZLISZKAI

*„Hazugságok vesznek körül bennünket, a lényeket eltakarja a sok beszéd, s nekünk kismembeknek csak a circuszt szánták a hatalmasok. Egymásra uszítanak mindenkit: a gyűlölet koruk vezére.”*

A görög tragédiák formáját idéző darab egyik történetszála a 2005-ös olaszliszkai lincselést, a másik a kelet-európai vidéki zsidóság eltűnésének mozzanatait dolgozza fel – hogy aztán tágabban is foglalkozzon a mai magyar társadalom állapotával. A lincselés története több

ponton, elsősorban a gyilkosság brutalitását illetően összecseng Borbély Szilárd személyes tragédiájával: szülei 2000 karácsonyán rablótámadás áldozatai lettek, édesanyját megölték, édesapját súlyosan bántalmazták. Borbély Szilárd 2014-ben meghalt. Öngyilkossága mélyen megrázta a magyar irodalmi és közéletet.

Az előadás szövegkönyve Borbély Szilárd drámáinak, verseinek, prózái műveinek és nyilatkozatainak, illetve a bírósági tárgyalások jegyzőkönyveinek felhasználásával készült.

**Szereplők:** Fekete Ernő, Pámai Anna, Mészáros Blanka, Pálos Hanna, Szacsvay László, Rajkai Zoltán, Bán János, Szirtes Ági, Borbély Alexandra, Pelsőczy Réka, Tasnádi Bence, Baki Dániel e.h., Dér Zsolt e.h., Papp Endre e.h.

**Díszlet:** Cziegler Balázs, **Jelméz:** Fizér Anni, **Zene:** Kiss Ferenc, **Pető József,** **Muszkok:** Keresztes Zsófia, **Mozgástervező:** Hegyemi Máté, **Videó:** Török Marcell, **Konzultáns:** Radnóti Zsuzsa, **Dramaturg:** Török Tamara, **Asszisztens:** Fejes Vera

**Rendező:** Máté Gábor

A Kiss Ferenc és Vigh Rudolf népzenei gyűjtemények felhasználásával készült zenei anyag hangfelvételei közreműködnek: az Éneklőn Zenei Társulás tagjai – Kiss Ferenc (hegedű, gitár), Káttel Dávid (harmonika), Szabó Dániel (cimbalom), Szokolay Döngő Balázs (árgópaty, szaxofon, furulya), valamint Jordán Adá (ének) és archív felvételiőr Horváth Sándorné Lakatos Vera tiszteig cimpy-asszony (ének), Hangmérnök: Mazán Attila.

Az előadásban szereplő festmény alkotója Anna Margit, a kép címe: Chiad Gádja (Egy gödölye), a képet a HUNGARTM 2015 engedélyével használjuk.

Külön köszönet a Simor Ügyvédi Irodának.

Az előadás hossza: 1 óra 45 perc, szünet nélkül.

**JEGYEK KAPHATÓK: KATONAJÓZSEFSZÍNHÁZ.HU / 1052 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UTCA 6. SZERVEZŐSKATONAJÓZSEFSZÍNHÁZ.HU / 06 1 266 52 00**

**BUDAPEST**  
KATONAJÓZSEF SZÍNHÁZ  
KORTÁRS MŰVÉSZETI FESZTIVÁL

**ARTIST IN RESIDENCE**  
KATONAJÓZSEF SZÍNHÁZ

**PROJEKTTARTÓ**  
KATONAJÓZSEF SZÍNHÁZ

**ELŐADÓ**  
KATONAJÓZSEF SZÍNHÁZ

**ELŐADÓ**  
KATONAJÓZSEF SZÍNHÁZ

Ezt a történetet minden híreket hallgató ember ismeri: Olaszliszkán kocsihaladó tanárról azt hiszik, hogy halálra gázolt egy kislányt. A vélt hír hallatán férfiak csoportja megállítja az autót, kirángatják a sofőrt és a két kislánya szeme láttára halálra verik! Hogyan történhetett ez? Hogyan élnek az Olaszliszkaiak? Ki a felelős? Nagyjából ezekre a kérdésekre keresi a választ az író, és az előadás. Nekem borzalmas volt!



Ráadásul az író megismerősítő Fekete Ernő a teljes bevezetőjét, háttal ülve a közönségnek, valami rosszul beállított mikro- portba mondta el – elég hosszan – amiből egy árva szót sem értettem! (2. sorban ültünk!) Kérdeztem az Imrét, hogy??? Visszaintett, hogy Ő sem hallja. Ezen teljesen kiakadtam! Rendező Máté Gábor, nyilván tudja, hogy a közönségnek színész nem fordíthat hátat, de akkor mit akart ezzel? Innentől kezdve csak szenvedtem!

Imrének, azonban nagyon tetszett az előadás. Kifejtette nekem, hogy a színpadtér egy hatalmas szemétdomb, ahol nem csak háztartási szemét van leszórva, hanem a 20. század összes szemete, a földre fúródott II. VH-s bombáktól a rossz kerékpárig minden megtalálható.

Ezen a szemétdombon él a cigányság (bocsánat: romák), mert Olaszliszván más megélhetési lehetőség nincs, csak a szemét!

Továbbá, miért köröznék ott a bőrfejű motorosok láncsal a kezükben? És egyáltalán mi történik ebben az országban?

Korrajz, lehet menni megtekinteni.

2016. 01. 17. kedd Budai Tánciskola

## Bemutató óra

Nagy élmény nekem minden bemutató óra, nem csak azért mert láthatom az Unokám ügyességét és aranyos mozdulatait, szokatlan módon, fegyelmezettsgét, hanem azért is mert felelevenedik bennem a régmúlt!!!



Életlen ugyan, de középen a Liza van a levegőben!

Telefonommal, mozgásról, nem tudok jó képet készíteni, ezért inkább filmeztem, és van néhány életlen fotóm.

2017. 01. 19. csütörtök Házi mozi



című filmet tekintettük meg, szintén a Kislányunk jóvoltából, mert Tőle kaptuk a filmet.

A filmnek van egy alcíme is: Találd meg a hangod és merj álmodni. Jó alcím, csak egy baj van vele, hogy felnőtteknek szól! Igaz, a film alkotói nem döntötték el igazán, hogy felnőtteknek, vagy gyerekeknek szánták ezt a filmet. Egy modern Twist Olivér változat, nagyon tehetséges árva kisfiú hányadtatása. Segít rajta a jó szemű tanárnője, bejuttatja egy bentlakásos zeneiskolába, ahol nagy sikereket ér el, csodás énekhangjával, a gyerek. És láss csodát, amire mutálni kezd, éppen kitennék az iskolából, Édesapára és szerető mostoha anyára lel. Mese, mese, mátká.... Olyan szempontból viszont jó film, hogy – amiről ezen írásomban is tettem említést –, hogy „valakinek” lenni, azért nem olyan egyszerű dolog! Meg kell küzdeni mindenért!

2017. 01. 21. szombat Erkel Színház

## Giuseppe Verdi: **Aida**

Már korábban láttuk ezt az „újfajta” Aidát, de most nem néztem vissza, hogy mit írtam róla anno.

**ERKEL**  
SZÍNHÁZ

2017. JANUÁR 21. 11.00 – 14.30  
OPERAMÁRAT BÉRFÉL

**Giuseppe Verdi:**  
**AIDA**

Opera nagy szereplőkkel, kiváló előadók, szívesen néztem volna.

**Szereplők:** ANTONIO DRELLANDINI  
Magyar nyelvű fordítás: SZERÉNY JÚZSÓT

**Kapcsolódó:** FABRICE BOLLON  
Rendező: MICHAEL JANOS  
Kíséretvezető: ROBERT GÖRÖG  
Fénytervező: PÉTER BÉNYÓ  
Járművezető: RÓBERT VINCZE  
Kíséretvezető: SZERÉNY JÚZSÓT

**Egyéb szereplők:** CSERBALM FERENC  
Aranyos, 2. társ: ILLA ERKA  
Aida, Aida testvére: SZERÉNY JÚZSÓT  
Rakama, az Aida Anyja: HESZTER LŐRÉF  
Rakma, Nővér: SZERÉNY JÚZSÓT  
Amenero, Egiptus király: FŐKOVÁCS ANATÓLJ  
Faraó: SZERÉNY JÚZSÓT  
Rakma, Lovász: SZERÉNY JÚZSÓT  
Rakma, Lovász: SZERÉNY JÚZSÓT

**OPERA**  
NEMZETI OPERATÁRSZÍNHÁZ  
ERKEL SZÍNHÁZ



Azért nem, mert megalkudtam magammal! Megértem, hogy ma már nem lehet olyan előadást rendezni, mintha 50, vagy még több évvel ezelőtt lennénk. Elhatároztam, hogy nem figyelek annyira a külsőségekre és megpróbálom elszakítani magam az eddig látott Aidáktól. Nem muszáj piramisokat látnom és nem muszáj a győztes bevonulásnak díszes egyenruhában csillognia, mintha a Vörös téren vonulnának a tankok, rajta feszengő díszkatonákkal. Jöjjön a lepusztult hadsereg, sebesültekkel és hadifoglyokkal együtt. Lássa a fáraó, hogy milyen nagy veszteséggel járt a győzelem!

Egyébként pedig olyan előadást láttunk, hogy a világ bármely híres operaházában megállná a helyét. Művészileg, hangilag és külső megjelenési formájukban is tökéletesek, vagy nekem nagyon tetszőek, voltak az énekesek. Fabrice Bollon vezényletével a zenekar, valamint a kórus úgy szólt, ahogyan a „nagy Könyvben” meg van írva!

2017. 01. 22. vasárnap Westend Cinema City

## Kaliforniai álm film



A Kislányom jóvoltából voltunk ismét moziban, a fenti című filmet tekintettük meg. Hazafelé jövet mondtam a vejemnek: Látod Zsoltika ilyen film való az ilyen öregasszonyoknak, mint, amilyen én vagyok! Élénken bólogatott! (Gondolhatta magában: Nem én mondtam!)

Most is kitartok a véleményem mellett, és nem csak azért, mert nagyon szeretem a táncot, hanem azért is mert ez a film bemutatja a sikerhez vezető nagyon-nagyon nehéz rögös utat! Nem adják „csak úgy” a sikert!

Mindezeken kívül tele volt idézetekkel a film, bár ezt csak a korombeliek vehetik észre, akik még láthatták filmekben Fred Astairet és Ginger Rogerst, valamint Gene Kellyt és társaikat táncolni.

2017. 01. 27. péntek Szalon

Meghívott vendégünk: **Tamás Ervin** a volt Népszabadság újságíróra

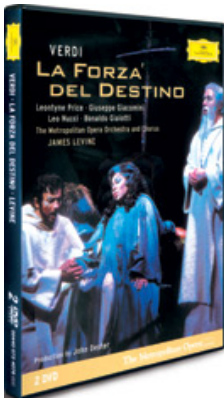


Kérdésünk: **Van-e élet a Népszabadság megszűntetése után?**

Most már mint „kívül álló” szemléli a történéseket, mert, megsejtve a sejthetetlent, időben „lelépett”, nyugdíjba vonult. A véleménye azonban nem változott, bár lojális szokott lenni, a politikai hova tartozásától függetlenül, de látja, amit nem lehet nem látni: 2010 óta totális politikai megszállást folytat a kormány a szabad publikáció, a média és a civil szervezetek ellen. Ha ezek a fórumok kifújnak, akkor kiszárad minden információs forrás!

És gyűlöletes hadjáratot folytatnak például a migránsok, vagy a másképpen gondolkodók ellen. Például a legutóbbi kinyilatkozás: Hazaáruló az, aki aláírja az Olimpia elleni népszavazást kérelmező gyűjtőívet! De talán még lesznek egy darabig szabad, vagy annak vélt fórumok, napi-, vagy heti lapok, hírportálok: HVG, Magyar Narancs, ÉS, Népszava, 168óra, Vasárnapi Újság, Szabad Föld, INDEX, 444, Átlátszó.hu, ATV, HIR24, HIRTV;

2017. 01. 28. szombat Operaház / Üzemház



## Verdi: **A végzet hatalma**

Szöveg: F.M. Piave

Rendező: John Dexter

Karmester: James Levine

Szereposztás:

Alvaro                    Giuseppe Giacomini

Don Carlo                Leo Nucci

Leonóra                Leontyne Price

Melitone                Enrico Fissore

New Yorki Metropolitan Operaház Ének- és Zenekara

Az Operabarát bérlet egyik kedvezménye, hogy az Operához tartozó Üzemház 8. emeltén levő próbateremben néha-néha film klubot tartanak. Ezen a napon Verdi: A végzet hatalma című operáját vetítették. A felvétel 1984-ben készült a MET egyik előadása alapján.

A parádés szereposztásnak megfelelően színvonalas, csodás előadást láthattunk, 33 évvel ezelőttről.

2017. 01. 29 vasárnap, Operaház

## Eötvös Péter: A szerelemről és más démonokról

**OPERA**  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÉTZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

19

Zenecsém | Composer ► **Eötvös Péter**  
**Gabriel García Márquez** 201. évi és 2009. évi történelmi dráma regénye alapján  
 a címszereplője ► **Norman Korvel** | Szerepje ► **Korvel Norman** előző  
**évi előadásában** | **Margarita** ► **Margarita** | **Amor** ► **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**

Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**

Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**

Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**



**OPERA**  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÉTZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

**A szerelemről és más démonokról**  
 Love and Other Demons

Eötvös Péter operája két műve alapján (2001- és 2009-es regények alapján)  
 a címszereplője ► **Norman Korvel** | Szerepje ► **Korvel Norman** előző  
**évi előadásában** | **Margarita** ► **Margarita** | **Amor** ► **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**

Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**

Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**

Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**  
 Szereplő | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor** | **Amor**

Eredetileg a főpróbára volt jegyünk, de az elmaradt (?), így az első - normál – előadásra tették át a jegyünket. Ez az oka annak, hogy a Csepelyi Adrienn Facebook-on megosztott véleményét el tudtam olvasni az előadás előtt. Akinek van hozzáférése olvassa el, érdemes!(Ő az az újságíró hölgy, Aki a Szalonban már megfordult nálunk, és az egyik kárvallottja a Népszabi megszüntetésének.)

A ma élő legnagyobb zeneszerzők egyike: Eötvös Péter és magyar, tehát ebben a minőségében is kötelező a bemutatónak megtekintése! Három operáját láttuk a Férjemmel eddig, bocsánat: a jelenlegivel együtt négyet!



2000. 04. 11. Operaház **Három nővér** Vezényelt a szerző,  
rendezte Vajda Gergely.

2005. 04. 04. MŰPA **A balkon** Vezényelt: Kovács László,  
rendezte Alföldi Róbert

2014. 01. 23. Operaház **Paradise reoladed (Lilith)** Neue  
Oper Wien előadása (ART44)

Adriennek minden szava igaz! Mégis azt tudom mondani, hogy vannak az előadásnak hibái. Az első felvonás nagyon lassú, bár a teljes mű terjedelme nem sok, 2x1 óra. Az első felvonás, kifejezetten unalmas expoziáció! A második már izgalmas bár azonos idejű, mint az első, mégis itt történik meg a lényeg! Mintha felgyorsulna a cselekmény, minden megtörténik, amit az Adrienn írt, szerelem, szex, mágia, ördögűzés, démonok, halál! Ha én lennék a rendező, nem szakítanám félbe az előadást, hanem kicsit felgyorsítanám az expoziációt és folyamatosan játszanám végig a történetet! Nagyobb lenne a feszültség, nem mehetnének el a nézők a szünetben, mert, ha elmennek nem tudják meg soha, hogy milyen „klassz” művet láttak, és rossz hírért viszik az előadásnak!

G.G Marquez regénye alapján, Hamvai Kornél írta a szövegkönyvet és a történet nagyon szomorú! Idős márkinak meghal a felesége, évek óta ezen bánkódik, felesége ruháiba öltözve „szeretkezik” a halott nejével. Tizenkét éves kislányával kizárólagosan csak a néger szolgáló, a dadus törődik. Sierva, a kislány játékos, aranyos ábrándozó, szeretethiányos, csillagokról ábrándozik, kijelentve, hogy saját csillaga van, ami figyeli őt, ott él az anyja, a csillag az ővé .....Siervát megmarja egy kutya,

kisvártatva kiderül, hogy a kutya veszett volt. A gyerek őrzöng, sikít, harap ezért beadják egy kolostorba, hogy kiűzzék belőle a démonokat!

A főpap, vállalkozik az ördögűzésre, de előbb elküldi az „alpapját” a lányhoz, hátha Ő tud megoldást. Ekkor történik a nagy baj, mert a pap beleszeret a kislányba és a Sierva viszonzozza ezt a szerelmet, mert végre akad valaki, aki csak vele, vele törődik. A Férfi 36 éves és pap, a Nő pedig 12 éves és még kislány! Hatalmas szerelem alakul közöttük, a lány alig várja, hogy a Férfi érkezzen már ördögöt úzni, ruhátlanul várja, csak a hosszú haja takarja a testét. A Férfi jön, szeretik egymást, majd veszekedés következik, hogy ne is jöjjön többé, mert Siervának nagyon rossz, amikor elmegy, akkor inkább ne is jöjjön. De a Férfi jön.....és lebuknak! A papot az Apátnő azonnal elkergeti, és Ő maga kezdi meg az ördögűzést. Első lépésként levágják a gyerek haját! Erről a kislány azt gondolja, hogy biztosan ez a nap az esküvője napja, mert a daduska azt mondta, hogy az esküvője napjáig növesztik a haját! Következik a Kislány kifeszítése és az Apátnő megkezdí az ördögi munkáját, amibe Ő maga beleőrül, Sierva pedig belehal! A pap pedig a szenvedésbe hal bele, hogy elvesztette a szerelmét!

Amilyen drámai a történet, olyan drámai a zene is. Dráma az emberi butaság jelenléte, a kiszolgáltatottság helyzete, amiből nincsen kiút, mert, ha sikítazol, rúgsz, harapsz még válságosabbá teszed a helyzetedet! Rémes! Eötvös Péter megérdemel minden elismerést!

Köszönöm az elolvasát

[www.muhsay.hu](http://www.muhsay.hu)

